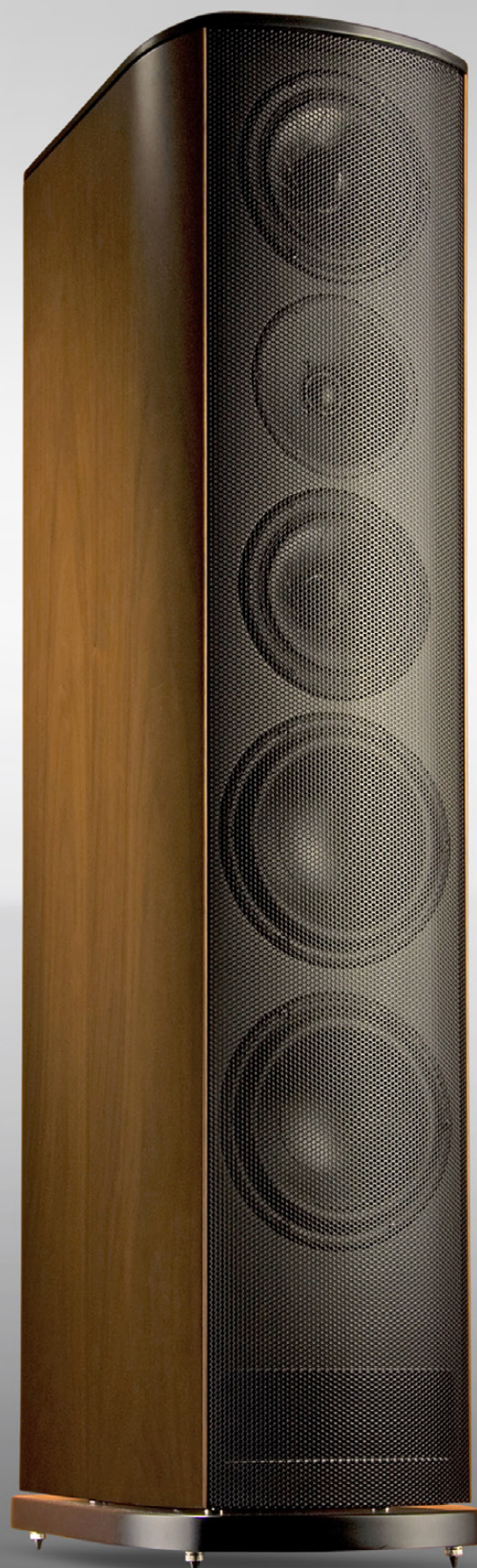




# Критерий ИСТИНЫ

Владимир Лавров

## Акустические системы T+A Criterion TCD210S

Вот уже 30 лет в модельном ряду компании **T+A** присутствует серия акустических систем *Criterion*, чьей отличительной особенностью является использование в качестве акустического оформления НЧ-звена трансмиссионной линии. Дебютировав на колонках с индексом *TMR* (*Transmission Multi Resonator*), это оригинальное решение затем использовалось также в сериях *T* и *TB*. Появившаяся в конце прошлого тысячелетия серия *TAL* (*Transmission Absorbing Line*), если я правильно понимаю, стала первой, в которой производитель применил взаимное расположение динамиков по принципу д'Апполито. К первому юбилею компании эта серия была модифицирована и обзавелась приставкой *X*.

Непосредственным предшественником тестируемых нами сегодня колонок на протяжении последней пятилетки была серия *TL*. Что же касается моих личных предпочтений, то они — на стороне серии *TCI (Transmission-line Carbon fibre Impulse)* в оригинальных и сразу узнаваемых криволинейных фанерных корпусах бутылкообразной формы, с электростатическими ВЧ-излучателями и с опциональным полностью активным исполнением. Однако прогресс не стоит на месте, и в этом году на свет появилась серия *TCD (Transmission-line & Constant Directivity)*, а нам удалось получить на тестирование вторую сверху модель, 3-полосные напольные *210S*.

### Конструкция

В серию входят три напольные колонки, одна полочная, АС центрального канала и сабвуфер. Все три напольные модели идентичны по конструкции и различаются только габаритами корпуса и динамиков. Опорными технологическими решениями этой тройцы стали использование МТМ-конфигурации по принципу д’Апполито для СЧ/ВЧ-модуля и уже упоминавшееся выше акустическое оформление НЧ-звена в виде трансмиссионной линии. Джозеф д’Апполито разработал данное решение в 1983 году, и с тех пор оно пользуется большой популярностью в среде производителей АС. Что же касается трансмиссионной линии, то на моей памяти пионером ее коммерческой реализации была британская компания **TDL**. Не будем углубляться в теоретические обоснования и преимущества использования этих решений, внимательным читателям и любителям техники они и так хорошо из-

вестны, а обыватель предпочтет, скорее, один раз услышать, чем сто раз прочитать.

Внутренний корпус АС обшивается снаружи массивными боковыми панелями толщиной до 30 мм. Эти панели, наряду с внутренними перегородками, создающими закрытое акустическое оформление для СЧ-динамиков, а также формирующими трансмиссионную линию, придают корпусу массу и жесткость. Возможная отделка боковых панелей: шпон ореха, вишни и макассарского эбена, а также черная и белая покраска; все пять вариантов возможны как с матовым, так и с глянцевым покрытием. Накладка на верхней панели изготовлена из черного сталинита.

Акустическое оформление ВЧ-динамика с дюймовым тканым куполом — необычно большой по диаметру волновод. Диффузоры СЧ-динамиков диаметром 120 мм изготовлены из древесных волокон с добавлением графита и снабжены своего рода радиальными насечками, заполненными вязким составом. Они не только придают диффузору дополнительную жесткость, но и служат для снижения его собственных резонансов. В центре диффузора имеется неподвижно закрепленная алюминиевая фазовыравнивающая вставка. Отличительная черта НЧ-динамиков с диффузорами диаметром 140 мм — необычно широкий подвес, косвенно свидетельствующий о большой возможной амплитуде смещения. Стоит отметить, что НЧ-динамики в данных колонках позаимствованы у модели из старшей линейки *Solitaire CWT* под индексом *500*, а СЧ-излучатели и вовсе аналогичны тем, что применены во флагмане компании под индексом *2000*. Частоты раздела полос в данных акустических системах составляют 220 и 2200 Гц. Изготовлены колонки в Германии.



### Акустические системы **T+A Criterion TCD210S** (324 450 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Мощность, ном./макс. | 200/270 Вт          |
| Импеданс             | 4 Ом                |
| Частотный диапазон   | 25 Гц – 35 кГц      |
| Чувствительность     | 88 дБ               |
| Габариты             | 1220 x 300 x 440 мм |
| Масса                | 47 кг               |

## Прослушивание

Некоторое время назад мне довелось услышать флагманские акустические системы *Solitaire CWT 2000*, после чего я стал обращать самое пристальное внимание на продукцию компании **T+A**, особенно на ее акустический дивизион. *Criterion TCD210S* визуально очень похожи на своих старших братьев, однако по ряду деталей становится ясно, что это несколько более бюджетный вариант. Но дешевле — не всегда хуже. Хотя порой я ловил себя на мысли, что мне несколько недостает лоска и купеческой внушительности «двухтысячных». **T+A** давно приучила своих поклонников к тому, что ее продукция не только достойно звучит, но и не менее достойно выглядит. Однако, в любом случае, критерий истины для *Criterion* — это звук. И о нем хочется рассказать подробнее.

Первым делом достаем с полки диск *Buckhead*. Композиция «Colma» с одноименного альбома, способная по концентрации психоделики конкурировать с «Волынщиком у врат рассвета», по умению всплывать визуальными образами в мозгу — с пантерными мухоморами или, как минимум, с визуализатором iTunes, а по манере исполнения — так и вовсе ни с чем и ни с кем. Человек в белом ведерке явно на своей волне, но сказать, что его музыка написана и записана «вкусно», — значит не сказать и малой доли. Он играет так, словно ноты заменяют ему кислород. Впрочем, учитывая его эксцентричность, явно замешанную на интравертности, по всей видимости, он сам может именно так и думать.

СЧ-излучатели аналогичны тем, что применены во флагмане компании *Solitaire CWT 2000*.



Нам же остается музыка. Красивая. Живая. С прекрасной детализацией. И с отличной передачей акустической атмосферы. И кажется, что такую музыку нельзя написать, она была написана кем-то, причастным к самому Началу. Ее осталось только услышать и воспроизвести. Профессиональная аранжировка, большой уровень реверберации инструментов, обилие музыкальных нюансов делают треки с альбома удобным тестовым материалом для того, чтобы оценить «дикцию» акустических систем. Их способность передавать сложный музыкальный материал не только тембрально красиво, но и отчетливо — и в то же время естественно.

«Дорога в ад» от величайших электриков всех времен и народов напомнила не полированный австралийским маревом хайвей, а сибирскую трассу. Вроде как и каждая нота на своем месте, и Янг выдает риффы высшей пробы, но хочется убавить громкость и прибавить баса. Все же специфический жанр требует специфического тракта. Лучше, если это будут профессиональные концертные усилители. Такие, чтоб вмяло диафрагму и перехватило дыхание. В нашем же случае разрешение *TCD210S* вытаскивает на поверхность детали и подробности, которые вполне успешно маскируют акустические системы более низкого класса. А вот «Nothing The Same» от *Black Label Society*, а проще говоря — от ее бессменного лидера Зака Уайлда, звучит абсолютно аутентично. Дико и напористо. И пусть соло кажутся теми же самыми, что и на совместных альбомах с Оззи Осборном, но качество исполнения и подача заставляют снять шляпу. А *Criterion* в полной мере доказывают, что способны вы-



 **Контрольная система**

Моноусилители *Bob Carver Cherry 180*;  
CD-проигрыватель *Densen Superleggera Beat-475*;  
сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;  
межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;  
кабели для подключения AC *Musical Wire Cadence Signature*.



дать самый «заряженный» звук не хуже концертных порталов. Хотя на некоторых треках я бы добавил энергии бочке, но для этого, видимо, нужно сместиться к модели постарше. В конце концов, бессмысленно ждать от них того, для чего, собственно, и создавались более старые модели и серии.

Впрочем, все вышесказанное может на деле обернуться ситуацией с точностью до наоборот, поскольку размещение акустических систем в типовых условиях, как правило, происходит вдоль стен, а то и по углам. И в этом случае есть вероятность, что недостаток баса может превратиться в избыток, поскольку в нашей комнате прослушивания они были установлены практически посередине, т.е. на значительном расстоянии от боковых длинных стен. Но зато в этом положении выдавали великолепный объем и передачу атмосферы записи. Причем незначительный доворот кардинальным образом влиял на визуализацию воспроизводимого образа.

Пространственное разрешение — безусловно, сильная сторона акустических систем T+A, и TCD210S здесь не стали исключением. Особенно хорошо это слышно на классической музыке. «Лунный свет» Дебюсси в исполнении Филадельфийского симфонического оркестра — произведение, требующее от воспроизводящего тракта не только тембральной достоверности и адекватности частотного диапазона, но и интонационной верности, способности к передаче эмоционального посыла, скрытого в произведении одного из основоположников импрессионизма. И не могу не отметить удовольствия от прослушивания «Ave Maria» Гуно в исполнении *Камерата*. И если зачастую при прослушивании камерная музыка выступает в роли тестовой, то в случае с TCD210S тест тут же превратился в получение удовольствия. pro

## Вывод

**T+A Criterion TCD210S** — акустические системы, обладающие жанровой разноплановостью и совокупностью качеств, способных удовлетворить самого взыскательного покупателя. Они обладают крайне привлекательным соотношением цена/качество, а их стильный и вместе с тем строгий облик позволит вписать их в большинство интерьеров. И если в интерьере они могут растворяться или гармонизировать, то в музыкальном плане они всегда останутся доминантой.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

